Документ подписан электронной подписью.

Российская Федерация
Свердловская область
Муниципальное образование Тавдинский муниципальный округ
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №7
(МКОУ СОШ №7)

Утверждена
Приказом Директора МКОУ СОШ №7
от 30.06.2025 г. №312

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Художественной направленности
«Театральная студия»
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
учитель начальных классов
Далецкая Лариса Александровна

Документ подписан электронной подписью.

г. Тавда
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» разработана в соответствии:

- с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012г.);
- с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г № 1726-р;
- с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20. (Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);
- с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Театральная студия» художественно - эстетическая.

Данная программа является образовательной и направлена на активизацию творческих способностей ребенка.

Программа опирается на дидактические принципы: комплексность, непрерывность и посильность обучения, системность и постоянное усложнение материала.

Направленность программы: художественная

Уровень программы «Театральная студия» - базовый. Программа, ***модифицированная***, разработана с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей.

Актуальность программы: В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и

Документ подписан электронной подписью.
прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Срок реализации программы

Занятия по программе проходят 1 раз в неделю по 40 минут. Обучение проводится с группой детей в количестве 18-20 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения. На освоение программы отводится: 34 часа (1 раз в неделю)

Организационные условия реализации программы

В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами занятия предполагают непрерывную работу учащихся в течение 40 минут. Поэтому каждое занятие делится на две части: 1) дидактические игры и упражнения; 2) работа с обучающими на сцене. Все занятия проводятся через активные (в основном игровые) методы и средства обучения.

Уровень программы: «Стартовый» обучающемуся предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

Формы обучения: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

✓ театральные игры;

✓ конкурсы;

✓ викторины;

✓ беседы;

✓ спектакли;

✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Виды занятий: беседы, игровая форма, задание по образцу.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную

Документ подписан электронной подписью.
роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы подведения результатов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Целью программы – является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

обучающие:

-Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.

-Обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции. -Ознакомление детей с терминологией театра

-Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

развивающие:

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

-Развитие творческого мышления, воображения, памяти

-Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

воспитывающие:

-Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами

-Воспитание чувства коллективизма

-Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

Режим занятий.

Программа рассчитана на 34 часа.

1-2 классы – (до 20 человек) -1 раз в неделю - 1 час

Ожидаемые результаты.

В конце обучения при усвоении данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навыки:

1. У воспитанников разовьется интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желанию выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада. Разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Разовьется творческое мышление, воображение, память.

2. Дети научаться элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности. Научаться четко и внятно произносить слова, активно артикулировать. Дети будут знать терминологию театра.

Научаться играть полноценный спектакль в коллективе.

3. У детей будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца. Воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.

У учеников могут быть сформированы коммуникативная, этическая, социальная, гражданская компетентности и социокультурная идентичность в её этническими других аспектах.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Документ подписан электронной подписью.

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мониторинг динамики личностных и метапредметных результатов развития каждого ребёнка (по результатам диагностики). Формирование портфолио обучающихся.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема занятия		содержание		Формы организации и виды деятельности
		Кол-во часов	Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	Вводное занятие.	1	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	Решение организационных вопросов.	Беседа
2.	Здравствуй, театр!	1	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами (презентация)	Фронтальная работа	Просмотр презентаций
3.	Театральная игра	1	Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	Знакомство с правилами поведения на сцене	Викторина
4.	Репетиция сказки «Теремок».	1	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	Распределение ролей	Индивидуальная работа
5.	В мире пословиц.	1	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Индивидуальная работа
6.	Виды театрального искусства	1	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). *Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.*	Презентация «Виды театрального искусства»	Словесные формы работы

Документ подписан электронной подписью.

			Инсценирование понравившихся диалогов.		
7.	Правила поведения в театре	1	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	игра
8.	Кукольный театр.	1	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.		Отработка дикции
9.	Театральная азбука.	1	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	соревнование	Индивидуальная работа
10.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	Викторина по сказкам	Отгадывание заданий викторины	Фронтальная работа
11.	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	1	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	Фронтальная работа
12.	Театральная игра	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	Групповая работа, словесные методы
13.	Основы театральной культуры	1	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	Групповая работа, поисковые методы
14.	Инсценирование народных сказок о животных.	1	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Фронтальная работа, словесные методы
15.	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	1	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Фронтальная работа, словесные методы

Документ подписан электронной подписью.

16.	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Конкурс на лучшего чтеца	Индивидуальная работа
17.	Театральная игра	1	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	Разучиваем игры-пантомимы	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные
18.	Театральная игра	1	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	Разучиваем игры-пантомимы	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные
19.	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	1	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Словесные и наглядные методы
20.	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	1	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. *1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ. «Радиотеатр»; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).* Знакомство с содержанием сказки.	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	Словесные и наглядные методы. Групповая работа
21.	Инсценирование сказки «Пых»	1	Распределение ролей, диалоги героев, репетиции	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	Словесные и наглядные методы. Групповая работа
22.	Показ сказки «Пых»	1	Диалоги героев, репетиции, показ	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	Словесные и наглядные методы. Групповая работа
23.	Ритмопластика	1	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	Наглядные методы

Документ подписан электронной подписью.

24.	Просмотр сказок в видеозаписи.	1	Беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров		Наглядные методы
25.	Театральная игра	1	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных.	Создание этюдов	Наглядные методы и фронтальная работа
26.	Ритмопластика Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование.	1	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) *Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др.*	Выполнение упражнений на расслабление мышц. Пальчиковые игры	Наглядные методы
27.	Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.	1	Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики). Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук.	Выполнение упражнений на расслабление мышц. Пальчиковые игры	Наглядные методы
28.	Знакомство с сказками К.И.Чуковского	1	Знакомство с сказками К.И.Чуковского Репетиции, подбор костюмов, реквизита		Словесные и наглядные методы
29.	Показ сказок К.И.Чуковского	1	Репетиция и показ		Словесные и наглядные методы
30.	Ритмопластика	1	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы телодвижения. Разучивание упражнений под музыку и выразительности		Наглядные методы
31.	Инсценирование басен Крылова.	1	Этюды на эмоции и вежливое поведение	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Словесные и наглядные методы
32.	. Инсценирование басен Крылова	1	Этюды на эмоции и вежливое поведение	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Словесные и наглядные методы
33-34	Заключительное занятие	2	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок		«Капустник» - показ любимых инсценировок

Содержание общеразвивающей программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводные занятия.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами (презентация)

Документ подписан электронной подписью.

2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) - базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Заключительные занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Планируемые результаты

Учащиеся научатся

- ✓ правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ определять виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

Учащиеся получат возможность научиться

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Комплекс организационно - педагогических условий

Условия реализации программы:

- материально-техническое обеспечение:

Документ подписан электронной подписью.

В соответствии с нормами СанПиН 2.4.3648-20 занятия проводятся в МАОУ СОШ №7 в кабинете №8 (просторное и освещенное помещение), где находится (на группу из 20 человек): следующее: столы и стулья, для теоретического обучения; ноутбук для демонстрации материала, проектор, интерактивная доска.

- музыкальная фонотека
- СД– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

- информационное обеспечение: интернет источники; фотоматериалы.

- кадровое обеспечение – программа реализуется Далецкой Ларисой Александровной (учителем начальной школы).

Реализовывать программу могут и другие педагоги, обладающие достаточными знаниями в области педагогики и психологии, знающие особенности обучения в младшем школьном возрасте.

- методические материалы:

дидактические материалы:

- *схематические или символические*: стенд с разделами: «Уголок безопасности», «Наши достижения», «В мире театра», «Из жизни объединения». Фотовыставка «Театральная студия».

дидактические пособия:

раздаточный материал: карточки с индивидуальными заданиями, скороговорки, инструкционные карты, иллюстрации.

методическая продукция:

- сценарный материал;

- папка с инструкциями по разделам: «Вводный инструктаж по безопасности обучающихся», «Правила поведения при проведении культурно-массовых мероприятий», «Электробезопасность», «Безопасность при проведении переменок», «Пожарная безопасность», «ПДД», «Профилактика криминогенной обстановки».

В образовательном процессе используются следующие методы обучения:

словесные методы - устное изложение, беседа, объяснение, анализ работы;

наглядные методы - показ учащихся и педагога, использование наглядных материалов (иллюстрации, фотоматериалы, видеоматериалы), показ педагогом приемов выполнения;

практические методы - практическая работа;

методы работы с информацией - книги, журналы, интернет;

частично - поисковые методы – решение поставленной задачи совместно с педагогом.

В процессе обучения используются следующие педагогические технологии:

Личностно-ориентированная технология).

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности.

Технология КТД (коллективно-творческой деятельности) используется для организации соревнований и мероприятий воспитательного характера. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива.

ИКТ - технологии (Информационно-коммуникационные технологии) используются:

- как источник информации;
- для самостоятельной работы учащихся при создании проектов;
- для подготовки наглядного и дидактического материала занятий и мероприятий: беседы, образцы выступлений, движений и т. п.
- для мобильной коммуникации с учащимися, родителями, коллегами.

Здоровьесберегающая технология - реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности (обстановка и

Документ подписан электронной подписью.
гигиенические условия в кабинете, позы учащихся во время занятия, физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии, психологический климат на занятии, наличие на занятии эмоциональных разрядок).

В случае ограничительных мер возможно применение *дистанционных технологий.* Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Вводный контроль осуществляется при наборе в объединение и показывает уровень подготовки обучающихся (беседа).

Промежуточный контроль проводится в конце темы, (раздела), позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня и скорректировать процесс обучения (обсуждение, практическое задание, тестирование, анализ выполнения творческой работы).

Итоговый контроль представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания общеразвивающей программы за весь период обучения, проводится в виде анализа участия коллектива и каждого обучающегося в конкурсах и соревнованиях, выступлении.

При реализации программы «Театральная студия» в течение всего учебного года осуществляется *текущий контроль* с целью проверки уровня усвоения теоретических и практических знаний материала программы (фронтальные и индивидуальные беседы, выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, демонстрация механизмов и моделей, а также педагогическое наблюдение).

Список литературы.

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. :Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
7. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
8. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.

ПОДПИСЬ

Сертификат: 2CF8A02EE0F7AF95F123B8019C61DDFD

Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7, Калюба, Анастасия Андреевна, 273103@mail.ru, 663405440786, 6634007656, 15421637141, 1026601903680, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7,

Документ подписан электронной подписью.

	Директор, Тавда, ул. Свердлова, 83д, Свердловская область, RU
Издатель:	Федеральное казначейство, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 26.09.2024 10:34:39 UTC+05 Действителен до: 20.12.2025 10:34:39 UTC+05
Дата и время создания ЭП:	11.12.2025 14:50:09 UTC+05